Análisis del reportaje “Suicidio: una decisión sin vuelta atrás”

TALLER DE RADIO

GRUPO 50

Javier González de Paz

CONTENIDOS:

Tipo de reportaje en función del momento de la emisión y de su grado de profundidad

Resumen del contenido y objetivo(s)

Profundidad y duración

Fecha de emisión y emisora

Tratamiento (información, interpretación y opinión) y géneros que incluye

Empleo de la voz, la música y los elementos sonoros y su función dentro del reportaje

Estructura: cronológica, temática, de casos…

Estructura formal: músicas, narrador/es, cortes, entrevista, etc.

Tipo de apertura, desarrollo y cierre

Reflexión final

Bibliografía

Tipo de reportaje en función del momento de la emisión y de su grado de profundidad

En cuanto al momento de la emisión de este reportaje, es un reportaje diferido mixto, principalmente porque contiene una serie de testimonios y declaraciones que han sido grabadas previamente y por separado, además de la intervención de la narradora, lo cual permite una elaboración más compleja a la hora de organizarlo y estructurarlo y mostrar además una producción más cuidada.

En cuanto a su grado de profundidad, se trata de un reportaje documental, ya que muestra una mayor profundidad y una mayor elaboración que un reportaje elemental, pero no llega al nivel de gran reportaje de investigación, ya que no ofrece un montaje demasiado elaborado ni una espectacularidad destacable.

Resumen del contenido y objetivo(s)

El contenido de este reportaje gira en torno al suicidio y todo lo que esta "solución" que mucha gente opina que es la ideal para acabar con su sufrimiento afecta a las personas que tienen alrededor y a la sociedad. Para explicar esta idea, se ofrecen numerosos testimonios y declaraciones de personas que han sufrido la pérdida de un ser querido debido a ello y de personas que han estado a punto de quitarse la vida.

Victoria de la Serna perdió a su hijo cuando tenía solo 17 años, Román Reyes perdió a su madre, y el actor y presentador Javier Martín, estuvo a punto de perderse a sí mismo. En este reportaje los tres quieren hablar de ello, ofrecer su testimonio para así poder ayudar a alguien que esté pasando por algo similar, y dejar claro que esto es un problema del que no se habla lo suficiente y que si no se actúa y regula firmemente puede seguir ocasionando desgracias interminables. Además, de la mano de expertos en suicidio, presidentes de asociaciones y psicólogos, se ofrecen datos y estadísticas que ponen al oyente en situación y describen cómo se manejan estas situaciones, qué pasa por la mente de aquellos que sienten que no pueden más, y cómo se debe actuar para poder ayudar a aquellas personas que no quieren seguir viviendo.

Este reportaje tiene como objetivo dar visibilidad a un problema sobre el que no se habla lo suficiente y al que no se le da la importancia que este requiere. Con la ayuda de todos los profesionales que participan en él, se pueden sacar conclusiones acerca de cómo actuar si tenemos a algún ser querido o cercano que pueda estar viviendo un episodio suicida, pero más importante a aquellos que lo estén viviendo y no quieran decirlo, aquellos que piensan que no tienen a nadie para escucharles y ayudarles, que tengan claro que no están solos y que hay muchos medios a través de los cuales se puede salir de ese agujero.

Profundidad y duración

Este reportaje presenta un elevado grado de profundidad, debido principalmente al tipo de tema que se está tratando y a la necesidad de exponerlo con cautela y cuidando adecuadamente el lenguaje y la forma de describirlo. Además, ha requerido del ofrecimiento de personas que han vivido esta situación y han accedido a ofrecer sus testimonios con todo lo que ello implica, lo cual muestra el prudente tratamiento de la información que ha tenido que llevarse a cabo para su realización. Las descripciones detalladas y cada estadística aportan rigurosidad y contribuyen al grado de profundidad de este trabajo periodístico, además de mostrar la investigación previa que se tuvo que realizar para su desarrollo.

La duración de este reportaje es de poco más de 22 minutos, lo cual resulta adecuado para un análisis de estas características y con los contenidos que este ofrece. Además, no se hace pesado y realiza un buen trabajo en ofrecer toda la información de manera coherente y precisa.

Fecha de emisión y emisora

Este reportaje fue publicado el 5 de julio de 2023 por RNE (Radio Nacional de España), realizado por Luisa Pérez y Javier Monterde

Tratamiento (información, interpretación y opinión) y géneros que incluye

El tratamiento de la información en este reportaje se ha realizado de una manera objetiva y muy rigurosa, ofreciendo en todo momento información importante y que beneficia a todos aquellos que hayan pasado o estén pasando por una situación similar a las mencionadas en el mismo. A través de los diferentes testimonios se pueden apreciar diversas interpretaciones acerca del tema y de las maneras a través de las cuales se están ofreciendo soluciones en diferentes partes de España y en el mundo para combatir esta lucha.

La presentadora se encarga de ofrecer los hechos y las estadísticas de manera objetiva, aunque también es verdad que tanto ella como todos los entrevistados dan su opinión y muestran cómo sienten que se debería de actuar y se dirigen al oyente en primera persona, como si estuvieran hablando con ellos directamente, para hacerles saber que no están solos y qué deben hacer si se encuentran en esta situación.

Se pueden apreciar varios géneros en este reportaje. El primero es el informe, ya que a lo largo del reportaje se ofrecen datos concretos y estadísticas que contribuyen a contextualizar la información y ofrecer al oyente cifras que le hagan darse cuenta de la magnitud concreta de este fenómeno. El segundo es la entrevista, ya que este reportaje está repleto de ellas y gracias a ello se ofrece información rigurosa y de primera mano acerca del tema, tanto de los afectados como de los diferentes expertos. Y el tercero sería la noticia, ya que en ciertos puntos de la pieza y para ofrecer información actual y de interés general, la narradora aporta hechos verídicos: “En 2022, en España murieron por suicidio 4.003 personas según el Instituto Nacional de Estadística, más del doble que en accidentes de tráfico. Es la primera causa de muerte no natural en hombres y la tercera en mujeres. Cada día, 10 personas se quitan la vida en nuestro país, una cada dos horas y media”.

Empleo de la voz, la música y los elementos sonoros y su función dentro del reportaje

En este reportaje, el empleo de la voz y de la palabra es fundamental. Debido a que se trata de un tema muy complicado de tratar y del cual no es fácil abrirse y contar tu historia, el poder acceder a testimonios directos de las víctimas y de diferentes profesionales permiten al oyente conectar con ellos y provocan en él una serie de sentimientos y emociones con los que profundiza en el asunto y descubre así su verdadera importancia. Son capaces de transmitir cómo se siente verdaderamente una persona y de hacer reflexionar a aquellos que lo escuchan. Además, la voz de la narradora le aporta esa contextualización necesaria y sirve también de hilo conductor de la historia.

En cuanto a la música, durante el primer minuto y medio se puede apreciar una melodía inquietante de misterio con carácter expresivo y acompañada de un primer testimonio, el de Victoria de la Serna, y de explicaciones de la presentadora, lo cual da a entender claramente que se va a tratar un tema serio y sitúa al oyente para que se haga a la idea de lo que viene y así reforzar su importancia.

Hacia la mitad de este se puede apreciar también un colchón musical básico más calmado que sirve de refuerzo para acompañar los testimonios ofrecidos y para acompañar a la narrativa. Hay un momento también en el que se escucha una especie de ópera, la cual aporta dramatismo, y ya hacia el final se aprecian otros dos colchones musicales, uno de un piano y otro de una guitarra y una melodía un poco más “alegre”, ya que se va a cerrar la pieza y es el momento en el que más positividad se trata de transmitir y en el que se deja claro que hay margen de mejora y que todo puede ir bien.

En cuanto a los efectos sonoros, el más destacable es el tic tac de un reloj a lo largo de los primeros 10 minutos del reportaje. Este tiene una función expresiva, que nos transmite un estado de inquietud y refuerza el carácter trágico del tema tratado. Cabe destacar además en torno el cierre los efectos de un coche chocando, la respuesta del 016, las campañas publicitarias… Todos ellos cumplen una función ambiental a la vez que expresiva, ya que contribuyen a la narración y tratan de transmitir positividad y dar acceso al mayor número de información posible, como son las estadísticas de otros problemas como los accidentes de tráfico y la violencia de género, así como los teléfonos correspondientes a los que acudir.

Estructura: cronológica, temática, de casos…

La estructura de este reportaje y su desarrollo es de casos, ya que no sigue un orden cronológico concreto y las diferentes historias que se narran han ocurrido en diferentes intervalos de tiempo. Presenta varias historias paralelas de tres personas y las recomendaciones y testimonios de los expertos, todos con el mismo objetivo.

También se podría interpretar como una estructura temática, ya que en este caso el asunto principal es el suicidio, pero a su vez el reportaje se divide en subtemas que ofrecen diferentes perspectivas, tanto cómo se origina, cómo se manifiesta en los afectados, cómo afrontarlo y también cómo lo viven aquellos que lo sufren de primera mano o a través de alguien cercano.

Estructura formal: músicas, narrador/es, cortes, entrevista, etc.

En la estructura formal de este reportaje podemos distinguir la narración principal de Luisa Pérez, que nos cuenta las diferentes historias de aquellos que han sufrido un episodio de suicidio de manera cercana así como ofrecernos datos y estadísticas de todo tipo, que contribuyen a la verosimilitud y rigurosidad de la pieza.

También se distinguen diferentes tipos de música para ambientar al oyente y para aportar emoción y suspense, dependiendo del momento y de lo que se esté hablando concretamente.

Presenta además un gran número de entrevistas con diversas voces y declaraciones con los que el oyente puede empatizar e incluso sentirse identificado:

- Victoria de la Serna, su hijo puso fin a su vida en 2012.
- Román Reyes, perdió a su madre en 2019.
- Javier Martín, actor y presentador que estuvo a punto de quitarse la vida.
- Javier Jiménez Pietropaolo, presidente de honor de la Asociación de Investigación, prevención e intervención del Suicidio, RedAipis.
- Diego Urgelés, psiquiatra experto en trastorno bipolar.
- José Manuel Dolader, director de la asociación La Barandilla.

- Junibel Lancho, psicóloga.
- Nicole Haber, coordinadora autonómica para la prevención del suicidio en las Islas Baleares.

Tipo de apertura, desarrollo y cierre

La apertura de este reportaje cumple con creces su función de atraer al oyente y dejarle claro lo que va a escuchar y el tema a tratar. Comienza con el testimonio sincero y demoledor de Victoria de la Serna y el suicidio de su hijo, situando al oyente en una atmósfera complicada y en la cual sabe que va a escuchar información sensible y dura. Con la alternancia entre el testimonio y la intervención de la narradora, crea la expectativa en el oyente de querer seguir escuchando.

El desarrollo, que es la parte más larga y compleja del reportaje, buscar extender aquello que se ha introducido al principio, que es todo lo que supone el suicidio y cómo afecta a aquellos que lo sufren de forma directa, y cómo se le puede hacer frente. Con la ayuda de los diferentes entrevistados y de la narración de Luisa, el cuerpo de este reportaje está dotado de información rigurosa y que aporta todo lo necesario para que el oyente comprenda verdaderamente la seriedad del asunto.

El cierre de este reportaje se podría considerar una conclusión a modo de moraleja, ya que la narradora ofrece estadísticas de otros problemas que causan numerosas muertes en España cada año, como son los accidentes de tráfico y la violencia de género, y relata cómo con el tiempo se han ido adquiriendo iniciativas que mejoran las cifras y que ayudan a que el número de víctimas se reduzca significativamente. Con el suicidio, también.

Además, se vuelve a recalcar a aquellos que sienten vergüenza o estén sufriendo de esta manera que se dejen ayudar, que le den una oportunidad a aquello que les puede beneficiar y a aquello que puede ayudarles a abandonar ese agujero del que tanto cuesta salir.

Reflexión final

Creo sinceramente que este reportaje realiza un gran trabajo para poder lograr que toda la información acerca del suicidio que mucha gente puede no conocer llegue al mayor número de personas posible. Al ser un tema al que no se le da la importancia requerida, ya bien lo dicen todos los expertos, es muy importante que toda esa información salga a la luz para así poder contribuir a que poco a poco más y más afectados puedan aguantar y darse cuenta de que, aunque parezca que todo va mal y nada merece la pena, la solución no es dejar este mundo.

Bibliografía

Rtve. (2023, 5 julio). *Suicidio: una decisión sin vuelta atrás*. RTVE.es. https://www.rtve.es/play/audios/reportajes-rne/suicidio-decision-sin-vuelta-atras/5790375/

Herrera, S. (2007). La estructura del reportaje en radio. Área Abierta, 17, https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/ARAB0707230001A/4151/5078

Rodero, E. (s.f.). *[Fragmento sobre el reportaje radiofónico]* [Archivo PDF]. Campus virtual de la Universidad Carlos III de Madrid.